





МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Алтайского края
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА
Муниципальное бюджетное учреждение «Гимназия №11»

<p>РАССМОТРЕНО руководитель МО классных руководителей  Дабига М.А. Протокол № 1 от "28" августа 2023 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по ВР  Митьковская Н.В. Протокол № 1 от "30" августа 2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ "Гимназия №11"  Шуткова Л.С. Приказ № 314 от "30" августа 2023 г.</p> 
--	--	---

Рабочая программа
дополнительного образования
по курсу «Вокальная студия «ДоМиСолька»
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Горохова Анна Сергеевна, педагог дополнительного образования

Рубцовск, 2023 г.

Содержание

№ п/п	Основные разделы программы	№ страницы
1	Паспорт программы	3
2	Пояснительная записка	4
3	Календарно-тематический план	11
4	Воспитательная работа	19
5	Календарный учебный график	23
6	Условия реализации программы	25
7	Список литературы	26
8	Приложение 1	30

Паспорт программы

Полное наименование	Рабочая программа по дополнительной общеобразовательной(общеразвивающей) программе«Музыка - детям»
Руководитель	Горохова Анна Сергеевна, педагог дополнительного образования
География реализации	МБОУ «Гимназия №11», г. Рубцовск, Алтайский край
Адресат программы	Обучающиеся 7-18 лет
Срок реализации	1 год
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Цель программы	Развитие творческих способностей детей посредством самореализации в процессе занятий вокальным искусством и работой над сценическим образом.
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> ▸ Наличие устойчивого интереса к вокальному искусству, к занятиям музыкой; ▸ Наличие практических умений и навыков в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; ▸ Наличие исполнительской культуры, навыков образно-выразительных движений (мимика, интонационная выразительность, сочетание речи и движений), развитие музыкального мышления; ▸ Наличие умения свободно ориентироваться на сцене; ▸ Сформированность коммуникативных навыков.

Пояснительная записка

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания дошкольников и школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение обучающихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому обучающемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

В настоящее время среди детей наблюдается огромный интерес к вокальному исполнительству, которое воспринимается как самый доступный вид музыкальной деятельности, не требующий особой подготовки. Но сольное пение – особый вид искусства, требующий не только природных данных, но и долгого кропотливого освоения вокальной грамоты. Пение способствует развитию певческой культуры школьников, их общему и музыкальному развитию, воспитания духовного мира учащихся, становлению и формированию мировоззрения, формированию будущей личности.

Вокальная педагогика является составной частью общей педагогики, рассматривающей воспитание как творческий процесс. Учитывая, что каждый ребенок есть неповторимая индивидуальность, вокальная педагогика, обладающая свойственными только ей одной психическими, вокальными и прочими особенностями, требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Уровень освоения программы – стартовый. Программа предполагает использование и реализацию общедоступных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения обучающимися содержания программы.

Программа имеет **художественную направленность**. Она способствует развитию интереса обучающихся к занятиям вокальным искусством, творческого подхода к исполнительской деятельности, художественно-эстетического вкуса, эмоционального восприятия и образного мышления.

Программа дает возможность обучающимся:

- развивать музыкальные и творческие способности с помощью различных видов музыкальной деятельности, учитывая возможности каждого ребенка;

- формировать основы музыкальной культуры;
- участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах;
- обогащать вокальный опыт: знание детей о вокале;
- расширять знания об истории вокального искусства, о вокальной терминологии.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (учреждение, городские, краевые конкурсы, фестивали).

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции обучающихся в системе мировой и отечественной культур;

Актуальным является и тот факт, что пение влияет на укрепление их психического и физического здоровья: упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия разных направлений музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление.

Цель программы – развитие творческих способностей детей посредством самореализации в процессе занятий вокальным искусством и работой над сценическим образом.

Задачи:

Образовательные задачи:

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области вокала;
- помочь овладеть интонационно-образным языком музыки на основе опыта творческой деятельности и понимания взаимосвязей между различными видами искусства;
- научить правильно интонировать мелодию и работать с микрофоном.

Развивающие задачи:

- развивать у обучающихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, звукообразование, дикция, чтение с листа, ансамблевое пение, музыкальный слух, музыкальная импровизация);
- развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- развитие индивидуальных творческих способностей, творческой активности и коммуникативных навыков обучающихся.

Воспитательные задачи:

- воспитывать у обучающихся эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость, ответственность за творческий результат;
- формировать качества, способствующие саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения, дисциплинированности, организованности, трудолюбия, потребности вести здоровый образ жизни.

Обучающиеся по программе

Программа, предназначенная для обучающихся в возрасте 5-18 лет, не требует предварительной подготовки детей и разработана с учетом возрастно-психологических и физических особенностей обучающихся. Основой для зачисления ребенка является заявление родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся. На индивидуальное обучение принимаются дети, имеющие сформированные начальные вокальные навыки.

Набор детей в группы свободный. В объединение по интересам обучающиеся принимаются без предварительного отбора.

Возраст обучающихся – 7-18 лет

Количество обучающихся – 10-12 человек.

Состав группы – постоянный. Допускается комплектование разновозрастных групп.

Форма занятий – групповая и индивидуальная.

Форма обучения – очная.

Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий: групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю, 142 часа в год.

Для индивидуальных занятий – 2 раза в неделю по 1 часу, 2 часа в неделю, 69 часа в год.

Ожидаемые результаты

- Наличие устойчивого интереса к вокальному искусству, к занятиям музыкой;

- Наличие исполнительской культуры, навыков образно-выразительных движений (мимика, интонационная выразительность, сочетание речи и движений), развитие музыкального мышления;
- Наличие практических умений и навыков в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- Наличие умения свободно ориентироваться на сценической площадке;
- Сформированность коммуникативных навыков.

По окончании срока реализации программы обучающиеся **будут знать:**

- строение певческого аппарата;
 - строение дыхательного аппарата;
 - основные музыкальные понятия: ритм, размер, тональность, тембр, диапазон, тональность, лад, фразировка;
 - особенности и возможности певческого голоса;
 - типы дыхания;
 - основные типы голосов;
 - направления, стили, жанры вокальной музыки;
 - образцы вокальной музыки отечественных и зарубежных композиторов;
- виды и типы сценического движения.

будут уметь:

- чисто интонировать;
- петь в ансамбле;
- петь чистым по качеству звуком, легко, и мягко;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- работать с микрофоном.

будут применять:

- навыки конструктивного общения с окружающими;
- полученные знания в учебно-творческой деятельности;
- навык самостоятельной творческой деятельности;
- навыки эстрадного сольного и ансамблевого пения;
- знания и умения в области здорового образа жизни, общения, культуры.

В результате реализации программы «Музыка – детям» у обучающихся будут сформированы следующие **результаты и универсальные учебные действия:**

Личностные результаты:

- усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах;

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности, формы-композиции в различных жанрах народной и профессиональной музыки;
- формирование словаря музыкальных терминов и понятий;
- совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Способы проверки результативности

Для проверки результативности проводится педагогическая диагностика, результаты которой позволяют определить степень усвоения ребенком программных требований. Она обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей. Получаемая в ходе диагностики информация является основанием для прогнозирования деятельности, осуществления необходимой коррекции.

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержания программы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ знаний и умений детей, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, конкурсах).
- открытые занятия;
- участие в конкурсах, фестивалях эстрадной песни разного уровня;
- участие в концертных программах, творческих показах внутри группы и для зрителей, родителей.

Формы подведения итогов реализации программы

Промежуточная аттестация обучающихся предусмотрена по окончании срока реализации программы, по результатам которой дается оценка качества усвоения обучающимися объёма содержания рабочей программы «Музыка – детям» за учебный год. Форма промежуточной аттестации - отчетный концерт.

Для обучающихся по программе разработаны следующие **критерии оценки:**

Высокий уровень – обучающийся продемонстрировал уверенное, интонационно точное и яркое исполнение музыкального произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога; проявил трудолюбие и дисциплинированность на занятиях.

Средний уровень - обучающийся недостаточно точно воспроизвел музыкальный номер (небольшие текстовые погрешности, неточное использование различных выразительных средств), недостаточно выразительно передал смысл произведения. Низкая работоспособность и активность на занятиях.

Низкий уровень - обучающийся продемонстрировал неточное интонирование мелодии исполняемого произведения, исполнил его с большим количеством ошибок, при исполнении продемонстрировал неуверенное знание слов или мелодии исполняемой песни. Плохое владение навыками слухового контроля собственным исполнением.

Критерии оценки:

1. Свобода голосообразования;
2. Ровность дыхания;
3. Свобода артикуляции;
4. Чистота интонации;
5. Владение стилем вокальной музыки;
6. Выразительность исполнения.

Свобода голосообразования.

Данный критерий характеризуется свободным голосообразованием на всем диапазоне, отсутствием напряжения мышц гортани.

Высокий уровень – определяется свободным голосообразованием на всем диапазоне, легкостью и полетностью певческого звука;

Средний уровень – определяется свободным голосообразованием в низкой и средней частях диапазона и несвободным в его высокой части (пение в высокой части голоса характеризуется напряжением мышц гортани, форсированностью звукообразования);

Низкий уровень – определяется несвободным («зажатым») голосообразованием; чрезвычайно ограниченный диапазон певческого голоса.

Ровность дыхания.

Данный критерий характеризуется равномерностью расхода дыхания в процессе голосообразования, достаточным уровнем поддержки певческого звука вне зависимости от его характера.

Высокий уровень – определяется равномерным расходом дыхания в процессе пения длинных фраз, ровностью голосообразования за счет достаточной поддержки певческого звука, активной работой дыхательных мышц;

Средний уровень – определяется неравномерным расходом дыхания в процессе пения (нехваткой воздуха на концы фраз), относительной ровностью голосообразования, недостаточной поддержкой певческого звука в высокой части голоса;

Низкий уровень – определяется быстрым расходом дыхания и невозможностью исполнения длинных фраз, неровным голосообразованием («дрожанием» певческого звука), пассивностью дыхательных мышц, быстрой утомляемостью.

Свобода артикуляции.

Отсутствие напряжений нижней челюсти, губ и языка в процессе пения. Свободная артикуляция обеспечивает естественность, разборчивость певческой речи на всем диапазоне голоса.

Высокий уровень – определяется свободной работой артикуляционного аппарата на всем диапазоне голоса, естественностью и разборчивостью певческой речи;

Средний уровень – определяется свободной работой артикуляционного аппарата в низкой и средней частях голоса, и напряженной в его высокой части (пение в высокой части голоса характеризуется неестественностью артикуляции);

Низкий уровень – определяется напряженной работой артикуляционного аппарата на всем диапазоне голоса, неестественностью и плохой разборчивостью певческой речи.

Чистота интонации.

Критерий характеризуется точностью повторения вокальной мелодии посредством голосового аппарата.

Высокий уровень – определяется чистой интонацией в процессе пения;

Средний уровень – определяется относительно чистой («плавающей») интонацией;

Низкий уровень – определяется неточной («приблизительной») интонацией в процессе пения.

Владение стилем вокальной музыки.

Высокий уровень – определяется уверенным владением режимом звукообразования, характерным для вокальной музыки (данный уровень характеризуется как пение «в стиле»);

Средний уровень – определяется владением отдельными элементами звукообразования, характерными для эстрадной вокальной музыки (данный уровень характеризуется как пение «близко к стилю»);

Низкий уровень – определяется отсутствием навыков звукообразования, характерного для вокальной музыки (уровень характеризуется как пение «не в стиле»).

Выразительность исполнения.

Высокий уровень – обучающийся исполнил произведение выразительно, в настроении, передал смысл текста и мелодии слушателю с помощью эмоциональности.

Средний уровень – обучающийся недостаточно выразительно исполнил произведение, эмоции не были переданы слушателю в должном объеме.

Низкий уровень – обучающийся исполнил произведение безвыразительности, без эмоций, «сухо».

**Календарно-тематический план
1 год обучения
142 часа**

групповые занятия по вокалу

Группа № 1 (среда – пятница)

№ п/п	Дата	Название раздела, темы занятия	Всего часов	теория	практика	Форма контроля/ аттестация
1.	01.09.2023	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Беседа
2.	06.09.2023	Пение как вид музыкальной деятельности	2	2	-	Беседа
3.	08.09.2023	Пение как вид музыкальной деятельности	2	-	2	Беседа, практическое исполнение
4.	13.09.2023	Пение как вид музыкальной деятельности	2	-	2	Практическое исполнение
5.	15.09.2023	Пение как вид музыкальной деятельности	2	-	2	Практическое исполнение
6.	20.09.2023	Пение как вид музыкальной деятельности	2	-	2	Практическое исполнение
7.	22.09.2023	Пение как вид музыкальной деятельности	2	-	2	Практическое исполнение
8.	27.09.2023	Пение как вид музыкальной деятельности	2	-	2	Беседа, практическое исполнение
9.	29.09.2023	Пение как вид музыкальной деятельности	2	-	2	Практическое исполнение
10.	04.10.2023	Пение как вид музыкальной деятельности	2	-	2	Практическое исполнение
11.	06.10.2023	Пение как вид музыкальной деятельности	2	-	2	Беседа, показ, практическое исполнение
12.	11.10.2023	Пение как вид музыкальной деятельности	2	-	2	Показ, практическое исполнение
13.	13.10.2023	Пение как вид музыкальной деятельности	2	-	2	Показ, практическое исполнение
14.	18.10.2023	Пение как вид музыкальной деятельности	2	-	2	Показ, практическое исполнение

15.	20.10.2023	Пение как вид музыкальной деятельности	2	-	2	Беседа, практическое исполнение
16.	25.10.2023	Пение как вид музыкальной деятельности	2	-	2	Показ, практическое исполнение
17.	27.10.2023	Пение как вид музыкальной деятельности	2	-	2	Практическое исполнение
18.	08.11.2023	Видеопросмотр исполнения произведений эстрадных певцов	2	2	-	Видеопросмотр
19.	10.11.2023	Певческая установка. Певческое дыхание.	2	2	-	Практическое исполнение
20.	15.11.2023	Певческая установка. Певческое дыхание.	2	2	-	Показ, практическое исполнение
21.	17.11.2023	Певческая установка. Певческое дыхание.	2	2	-	Практическое исполнение
22.	22.11.2023	Певческая установка. Певческое дыхание.	2	-	2	Беседа, практическое исполнение
23.	24.11.2023	Певческая установка. Певческое дыхание.	2	-	2	Беседа, практическое исполнение
24.	29.11.2023	Певческая установка. Певческое дыхание.	2	-	2	Практическое исполнение
25.	01.12.2023	Певческая установка. Певческое дыхание.	2	-	2	Практическое исполнение
26.	06.12.2023	Певческая установка. Певческое дыхание.	2	-	2	Практическое исполнение
27.	08.12.2023	Певческая установка. Певческое дыхание.	2	-	2	Практическое исполнение
28.	13.12.2023	Певческая установка. Певческое дыхание.	2	-	2	Практическое исполнение
29.	15.12.2023	Дикция и артикуляция.	2	2		Практическое исполнение
30.	20.12.2023	Дикция и артикуляция.	2	-	2	Практическое исполнение
31.	22.12.2023	Дикция и артикуляция.	2	-	2	Показ, практическое исполнение
32.	27.12.2023	Дикция и артикуляция.	2	-	2	Практическое исполнение
33.	29.12.2023	Новогоднее представление	2	-	2	Праздничная программа

34.	10.01.2024	Видеопросмотр мастер-классов по эстраднему вокалу от ведущих коллективов страны	2	-	2	Видеопросмотр
35.	12.01.2024	Дикция и артикуляция.	2	-	2	Практическое исполнение
36.	17.01.2024	Дикция и артикуляция.	2	-	2	Практическое исполнение
37.	19.01.2024	Дикция и артикуляция.	2	-	2	Практическое исполнение
38.	24.01.2024	Дикция и артикуляция.	2	-	2	Практическое исполнение
39.	26.01.2024	Вокальные навыки.	2	-	2	Практическое исполнение
40.	31.01.2024	Вокальные навыки.	2	-	2	Практическое исполнение.
41.	02.02.2024	Вокальные навыки.	2	-	2	Практическое исполнение
42.	07.02.2024	Вокальные навыки.	2	-	2	Практическое исполнение
43.	09.02.2024	Вокальные навыки.	2	-	2	Практическое исполнение
44.	14.02.2024	Вокальные навыки.	2	-	2	Практическое исполнение
45.	16.02.2024	Вокальные навыки.	2	2	-	Практическое исполнение
46.	21.02.2024	Вокальные навыки.	2	2	-	Беседа, показ
47.	27.02.2024	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	-	2	Беседа, показ, практическое исполнение
48.	01.03.2024	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	-	2	Беседа, показ, практическое исполнение
49.	06.03.2024	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	-	2	Практическое исполнение
50.	13.03.2024	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	-	2	Беседа, практическое исполнение
51.	15.03.2024	Работа над певческим репертуаром.	2	-	2	Беседа, практическое исполнение
52.	20.03.2024	Работа над певческим репертуаром.	2	-	2	Практическое исполнение

53.	22.03.2024	Работа над певческим репертуаром.	2	-	2	Практическое исполнение
54.	27.03.2024	Работа над певческим репертуаром.	2	-	2	Беседа, практическое исполнение
55.	03.04.2024	Музыкальная гостиная «Калейдоскоп талантов»	2	-	2	Музыкальная гостиная
56.	05.04.2024	Информационный час «Жизнь и творчество известных современных эстрадных певцов»	2	-	2	Информационный час
57.	10.04.2024	Диспут «Я и мое творчество»	2	-	2	Диспут
58.	12.04.2024	Работа над певческим репертуаром.	2	-	2	Практическое исполнение
59.	17.04.2024	Работа над певческим репертуаром.	2	-	2	Практическое исполнение
60.	19.04.2024	Работа над певческим репертуаром.	2	-	2	Беседа, практическое исполнение
61.	24.04.2024	Работа над певческим репертуаром.	2	-	2	Практическое исполнение
62.	26.04.2024	Работа над певческим репертуаром.	2	-	2	Практическое исполнение
63.	03.05.2024	Работа над певческим репертуаром.	2	-	2	Исполнение
64.	08.05.2024	Работа над певческим репертуаром.	2	-	2	Исполнение
65.	10.05.2024	Концертно-исполнительская деятельность	2	-	2	Исполнение
66.	15.05.2024	Концертно-исполнительская деятельность	2	-	2	Исполнение
67.	17.05.2024	Концертно-исполнительская деятельность	2	-	2	Исполнение
68.	22.05.2024	Концертно-исполнительская деятельность	2	-	2	Исполнение
69.	24.05.2024	Концертно-исполнительская деятельность	2	-	2	Исполнение
70.	29.05.2024	Концертно-исполнительская деятельность	2	-	2	Исполнение
71.	31.05.2024	Промежуточная аттестация Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
Итого			142	18	124	

**Календарно-тематический план
индивидуальных занятий по вокалу
1 год обучения
69 часа**

Солисты (понедельник - пятница)

№ п/п	Дата	Название разделов, темы занятия	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестация
1.	01.09.2023	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Беседа
2.	04.09.2023	Вокально-певческая установка.	1	1	-	Беседа, обсуждение
3.	08.09.2023	Вокально-певческая установка.	1	1	-	Беседа, обсуждение
4.	11.09.2023	Вокально-певческая установка.	1	-	1	Показ, практическое исполнение
5.	15.09.2023	Вокально-певческая установка.	1	-	1	Показ, практическое исполнение
6.	18.09.2023	Вокально-певческая установка.	1	-	1	Показ, практическое исполнение
7.	22.09.2023	Вокально-певческая установка.	1	-	1	Показ, практическое исполнение
8.	25.09.2023	Вокально-певческая установка.	1	-	1	Показ, практическое исполнение
9.	29.09.2023	Вокально-певческая установка.	1	-	1	Показ, практическое исполнение
10.	02.10.2023	Постановка голоса.	1	1	-	Беседа, обсуждение
11.	06.10.2023	Постановка голоса.	1	-	1	Беседа, практическое исполнение
12.	09.10.2023	Постановка голоса.	1	-	1	Показ, практическое исполнение
13.	13.10.2023	Постановка голоса.	1	-	1	Беседа, практическое исполнение
14.	16.10.2023	Формирование	1	1	-	Беседа,

		сценической культуры. Работа с фонограммой.				обсуждение
15.	20.10.2023	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	-	1	Показ, практическое исполнение
16.	23.10.2023	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	1	-	1	Показ, практическое исполнение
17.	27.10.2023	Движения вокалистов под музыку.	1	1	-	Беседа, обсуждение
18.	06.11.2023	Видеопросмотр исполнения произведений известных эстрадных певцов	1	1	-	Видеопросмотр
19.	10.11.2023	Движения вокалистов под музыку.	1	-	1	Показ, практическое исполнение
20.	13.11.2023	Движения вокалистов под музыку.	1	-	1	Практическое исполнение
21.	17.11.2023	Движения вокалистов под музыку.	1	-	1	Показ, практическое исполнение
22.	20.11.2023	Движения вокалистов под музыку.	1	-	1	Практическое исполнение
23.	24.11.2023	Движения вокалистов под музыку.	1	-	1	Практическое исполнение
24.	27.11.2023	Движения вокалистов под музыку.	1	-	1	Практическое исполнение
25.	01.12.2023	Движения вокалистов под музыку.	1	-	1	Показ, практическое исполнение
26.	04.12.2023	Движения вокалистов под музыку.	1	-	1	Практическое исполнение
27.	08.12.2023	Движения вокалистов под музыку.	1	-	1	Показ, практическое исполнение
28.	11.12.2023	Движения вокалистов под музыку.	1	-	1	Показ, практическое исполнение
29.	15.12.2023	Движения вокалистов под музыку.	1	-	1	Показ, практическое исполнение
30.	18.12.2023	Основы музыкальной грамоты.	1	1	-	Беседа, обсуждение

31.	22.12.2023	Основы музыкальной грамоты.	1	1	-	Беседа, обсуждение
32.	26.12.2023	Основы музыкальной грамоты.	1	1	-	Беседа, обсуждение
33.	29.12.2023	Новогоднее представление	1	1	-	Конкурсно-игровая программа
34.	12.01.2024	Видеопросмотр мастер-классов по эстраднему вокалу от ведущих коллективов страны	1	1	-	Видеопросмотр
35.	15.01.2024	Основы музыкальной грамоты.	1	1	-	Беседа, обсуждение
36.	19.01.2024	Основы музыкальной грамоты.	1	-	1	Показ, практическое исполнение
37.	22.01.2024	Основы музыкальной грамоты.	1	-	1	Показ, практическое исполнение
38.	26.01.2024	Основы музыкальной грамоты.	1	-	1	Показ, практическое исполнение
39.	29.01.2024	Основы музыкальной грамоты.	1	-	1	Показ, практическое исполнение
40.	02.02.2024	Мышечная динамика. Динамика звука	1	1	-	Беседа, обсуждение
41.	05.02.2024	Мышечная динамика. Динамика звука	1	-	1	Показ, практическое исполнение
42.	09.02.2024	Мышечная динамика. Динамика звука	1	-	1	Показ, практическое исполнение
43.	12.02.2024	Мышечная динамика. Динамика звука	1	-	1	Практическое исполнение.
44.	16.02.2024	Развитие чувства стиля.	1	1	-	Беседа, обсуждение, показ
45.	19.02.2024	Развитие чувства стиля.	1	-	1	Практическое исполнение
46.	26.02.2024	Развитие чувства стиля.	1	-	1	Практическое исполнение
47.	01.03.2024	Развитие чувства стиля.	1	-	1	Показ, практическое исполнение

48.	04.03.2024	Развитие чувства стиля.	1	-	1	Практическое исполнение
49.	11.03.2024	Исполнительские штрихи. Работа над манерой исполнения.	1	1	-	Беседа, обсуждение
50.	15.03.2024	Исполнительские штрихи. Работа над манерой исполнения.	1	-	1	Показ, практическое исполнение
51.	18.03.2024	Исполнительские штрихи. Работа над манерой исполнения.	1	-	1	Показ, практическое исполнение
52.	22.03.2024	Исполнительские штрихи. Работа над манерой исполнения.	1	-	1	Практическое исполнение
53.	05.04.2024	Работа над репертуаром. Концертная деятельность.	1	1	-	Показ, практическое исполнение
54.	08.04.2024	Работа над репертуаром. Концертная деятельность.	1	-	1	Практическое исполнение
55.	12.04.2024	Работа над репертуаром. Концертная деятельность.	1	-	1	Практическое исполнение
56.	15.04.2024	Музыкальная гостиная «Калейдоскоп талантов»	1	-	1	Музыкальная гостиная
57.	19.04.2024	Информационный час «Жизнь и творчество известных современных эстрадных певцов»	1	-	1	Информационный час
58.	22.04.2024	Диспут «Я и мое творчество»	1	-	1	Диспут
59.	26.04.2024	Работа над репертуаром. Концертная деятельность.	1	-	1	Практическое исполнение
60.	29.04.2024	Работа над репертуаром. Концертная деятельность.	1	-	1	Практическое исполнение
61.	03.05.2024	Работа над репертуаром. Концертная деятельность.	1	-	1	Практическое исполнение
62.	06.05.2024	Работа над репертуаром. Концертная деятельность.	1	-	1	Практическое исполнение

63.	10.05.2024	Работа над репертуаром. Концертная деятельность.	1	-	1	Практическое исполнение
64.	13.05.2024	Работа над репертуаром. Концертная деятельность.	1	-	1	Практическое исполнение
65.	17.05.2024	Работа над репертуаром. Концертная деятельность.	1	-	1	Практическое исполнение
66.	20.05.2024	Работа над репертуаром. Концертная деятельность.	1	-	1	Практическое исполнение
67.	24.05.2024	Работа над репертуаром. Концертная деятельность.	1	-	1	Практическое исполнение
68.	27.05.2024	Работа над репертуаром. Концертная деятельность.	1	1	-	Практическое исполнение
69.	31.05.2024	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
Итого			69	18	51	

Воспитательная работа

Настоящая Рабочая программа воспитания (далее – Программа) разработана для детей в возрасте от 7 до 18 лет, обучающихся в объединении по интересам «ДоМиСолька», с целью организации воспитательной работы с обучающимися. Реализация Программы осуществляется параллельно с выбранной ребенком и (или) его родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой «Музыка – детям» художественной направленности.

Программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися объединения по интересам «ДоМиСолька» и может быть дополнена в течение учебного года в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач Программы увеличен объем воспитательной работы за счет деятельности приглашённых специалистов таких, как педагог-организатор, библиотекарь и социальных партнеров, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Музыка – детям».

Цель Программы – личностное развитие обучающихся, проявляющееся

в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало, основываясь на базовых ценностях: семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек.

Для среднего и старшего школьного возраста

Цель Программы – личностное развитие обучающихся, проявляющееся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям: семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек.

Целевым приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Задачи Программы:

- 1) реализовывать воспитательные возможности общеучрежденческих ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа;
- 2) использовать в воспитании детей возможности учебного занятия, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с обучающимися;
- 3) поддерживать деятельность функционирующих на базе учреждения детских общественных объединений и организаций;

- 4) организовывать для обучающихся экскурсии, в том числе и виртуальные, и реализовывать их воспитательный потенциал;
- 5) организовывать профориентационную работу с обучающимися;
- 6) развивать предметно-эстетическую среду учреждения и реализовывать ее воспитательные возможности;
- 7) организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Процесс воспитания в объединении по интересам «ДоМиСолька» основывается на следующих **принципах** взаимодействия педагога и обучающихся:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в учреждении;
- ориентир на создание в объединении по интересам «ДоМиСолька» психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и педагога;
- организация основных совместных дел обучающихся и педагогов как предмета совместной заботы и взрослых, и детей, которые бы объединяли детей и педагогов яркими и содержательными событиями, общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;
- системность, целесообразность и нешаблонность воспитания как условия его эффективности.

Режим занятий по Программе включает в себя проведение не менее **одного** воспитательного мероприятия в месяц. Общий объем учебных часов на реализацию программы составляет б часов (индивидуальные занятия) - 12 часов (групповые занятия) на одну учебную группу.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий (праздники, информационные часы, музыкальные гостиные, беседы, диспуты, видеопросмотры и др.) а также методы воспитательной деятельности определены в зависимости от особенностей реализуемой дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Музыка – детям» в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием является соответствие тематике и направленности проводимого воспитательного мероприятия основным направлениям и принципам воспитательной работы в учреждении, учет направленности дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Музыка – детям», по которой организованы занятия обучающихся, а также учет психофизиологических особенностей детей.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле: «Ключевые общеучрежденческие дела», «Организация предметно-эстетической среды», «Безопасность жизнедеятельности», «Краевые, окружные, городские

культурно-массовые мероприятия», «Профорентация», «Работа с родителями», «Воспитательная деятельность в объединении по интересам (согласно индивидуальному плану работы педагога дополнительного образования)», «Учебное занятие (согласно индивидуальным планам рабочей программы по ДООП)».

Основные направления воспитательной работы

Воспитательная работа в объединении по интересам «ДоМиСолька» осуществляется по различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

1. Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности.

- знакомство обучающихся детей с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России);
- формирование понятий и представлений о родном крае, России, о народах России, природе и национальных достояниях;
- изучение песен своего народа;
- воспитание в детях чувства привязанности к своему дому, своим близким;
- развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе;

2. Культурологическая направленность воспитательной деятельности. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.

- знакомство обучающихся с основными видами учреждений культуры, их особенностями, видами культурной деятельности человека, их приобщение к отечественным и общемировым культурным ценностям;
- развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;
- обогащение впечатлений обучающихся об этике человеческих взаимоотношений как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.

3. Здоровьесберегающая направленность воспитательной деятельности.

- мероприятия, направленные на укрепление и охрану здоровья обучающихся;
- знакомство с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития;

4. Экологическая направленность воспитательной деятельности.

- формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

5. Духовно-нравственная направленность воспитательной работы.

- формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы средствами сообщения духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;

- развитие нравственных чувств обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;
- расширение интеллектуальных знаний обучающихся в области морали и этики, ознакомление с базовыми этическими, моральными, волевыми принципами;

6. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.

Оценка результативности Программы осуществляется в конце учебного года. В качестве результативности выполнения Программы рассматриваются следующие критерии:

1. формируемые посредством воспитательных мероприятий качества личности, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;
2. уровень интеллектуального развития обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых Программой;
3. уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в объединении по интересам;
4. полнота освоения учебных часов, предусмотренных Программой воспитательной работы.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития является педагогическое наблюдение.

Способами получения информации о состоянии совместной деятельности детей и взрослых являются беседы с обучающимися и их родителями, педагогами, при необходимости – анкетирование.

По результатам освоения Программы заполняется лист наблюдения.

К Программе прилагается ежегодный календарный план воспитательной работы (Приложение 1).

Основная форма обучения – учебное занятие. В теоретической части излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями. На практической части занятия обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают новые песни и повторяют репертуар.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
- занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами;
- концертные выступления.

Методы, используемые в процессе обучения, определяются спецификой музыкального искусства:

- метод наблюдения за музыкой (а не обучения ею); метод не навязывать музыку, а убеждать ею; не развлекать, а радовать; метод импровизации (Б.В. Асафьев);
- метод эмоциональной драматургии и метод музыкального обобщения (Д.Б. Кабалевский, Л.М. Предтеченская, Э.Б. Абдуллин) направлен на усвоение детьми ключевых знаний о музыке, на развитие восприятия и художественного мышления обучающихся, способности самостоятельно ориентироваться в музыке, осознавать ее идейную, нравственную, эстетическую функцию, на активизацию эмоционального отношения обучающихся к музыке;
- метод сопереживания (Н.А. Ветлугина);
- методы музыкального обобщения, забегания вперед и возвращения к пройденному, размышления о музыке, эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевский и Э.Б. Абдуллин);
- метод интонационно-стилевого постижения музыки и моделирования художественно-творческого процесса – это создание условий, когда ребенок ставится в позицию творца-композитора, как бы заново создавая произведение искусства для себя и для других, что обеспечивает понимание смысла своей деятельности (Е.Д. Критская и Л.В. Школяр).

Все методы музыкального образования направлены на развитие художественного мышления обучающихся и эстетической сущности музыкального искусства, а также целям и задачам музыкального воспитания.

Из традиционных методов в практике:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- исследовательский (самостоятельная работа обучающихся);
- практический.

На занятиях объединения по интересам обучающиеся работают над вокально-интонационными упражнениями, произведениями различных жанров, слушают аудиозаписи, просматривают видеозаписи с концертов детских

конкурсов. Очень большое внимание уделяется сценической работе, работе над художественным образом произведений.

Учебное занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов;
- дыхательная гимнастика;
- распевание;
- работа над произведением (репертуаром);
- анализ проведенной работы, рефлексия.

Условие реализации программы

Материально-технические условия

- кабинет;
- актовый зал со сценой;
- зеркала;
- фортепиано;
- сабвуфер, колонки;
- микрофоны.

Санитарно-гигиеническое обеспечение

Санитарно-гигиеническое обеспечение деятельности по реализации рабочей программы «Музыка – детям» регламентируется Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Сохранению и укреплению здоровья обучающихся, предотвращению утомляемости, повышению работоспособности и результативности продуктивной творческой деятельности способствуют:

- температурный режим освещение согласно установленным нормам;
- периодическое проветривание учебного кабинета;
- предупреждение утомления детей;
- чередование видов деятельности;
- физкультминутки;
- правильная рабочая поза и осанка ребенка;
- соответствие мебели росту обучающихся.

Список литературы для педагога

1. Бекина, С. И., Ломова, Т. П., Соковнина, Е.Н. Музыка и движение / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. - М.: Просвещение, 1983. – 208с.
https://www.studmed.ru/bekina-s-i-lomova-t-p-sokovnina-e-n-muzyka-i-dvizhenie_0028f0d1490.html
2. Виноградов, Г., Красовская, Е. Занимательная теория музыка / Г. Виноградов, Е.Красовская.– М.: Сов. Композитор, 1991. – 192с. Просвещение 1982. – 271 с., ил.
<https://obuchalka.org/2017031193480/zanimatelnaya-teoriya-muziki-vinogradov-g-krasovskaya-e-1991.html>
3. Калинина, Г. Сольфеджио, рабочая тетрадь для 4 класса / Г. Калинина. - 33 с.
<https://bookree.org/reader?file=1346279&pg=1>
4. Струве, Г. Школьный хор. Книга для учителя / Г.Струве. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с., ил.
https://www.studmed.ru/struve-g-a-shkolnyy-hor_7ed352f37c6.html

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Калинина, Г. Сольфеджио.рабочая тетрадь для 4 класса / Г.Калинина. - 33 с.
<https://bookree.org/reader?file=1346279&pg=1>
2. Метлов, Н. А. Музыка детям/ Н.А. Метлов. - М.: Просвещение, 1985. -103с.
<https://sovietime.ru/muzyka/myzyka-detyam-metlov-1985>

Интернет-ресурсы

<https://mirdoshkolyat.ru/> - Нотный материал

<https://4brain.ru/blog/основы-вокала-первые-шаги/> - Основы обучению вокальному искусству

<http://rudnik92.blogspot.com/> - Первая книга о музыке и великих музыкантах

<http://mp3sort.biz/> - Музыкальный форум с бесплатной загрузкой mp

**ЕЖЕГОДНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ «МАРМЕЛАД»
НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Ключевые общеучрежденческие дела

Дела	Целевая аудитория	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Праздничные мероприятия, посвященные Дню знаний	Дети, родители, общественность	Сентябрь 2023	Горохова А.С. Митьковская Н.В.
Праздничные мероприятия, посвященные Дню учителя	Дети, родители, общественность	Октябрь 2023	Горохова А.С. Митьковская Н.В. Дабижа М.А.
Праздничные мероприятия, посвященные Дню народного единства	Дети, родители, общественность	Ноябрь 2023	Горохова А.С. Дабижа М.А.
Новогодние представления	Дети и родители	Декабрь 2023	Горохова А.С. Митьковская Н.В. Дабижа М.А.
Праздничные мероприятия, посвященные Дню защитника Отечества	Дети, родители, общественность	Февраль 2024	Горохова А.С. Митьковская Н.В. Дабижа М.А.
Праздничные мероприятия, посвященные Международному женскому Дню 8 Марта	Дети, родители, общественность	Март 2024	Горохова А.С. Митьковская Н.В. Дабижа М.А.
Отчетные концерты объединений МБОУ «Гимназия №11»	Дети, родители	Апрель 2024	Горохова А.С. Дабижа М.А.
Праздничные мероприятия ко Дню Победы	Дети, родители	Май 2024	Горохова А.С. Дабижа М.А.
«Последний звонок»	Дети и родители	Май 2024	Горохова А.С. Митьковская Н.В. Дабижа М.А.
Итоговый праздник «Ура, у нас каникулы!»	Дети, родители, общественность	Май 2024	Горохова А.С. Митьковская Н.В. Дабижа М.А.
Выпускные 9 и 11 классы	Дети и родители	Июнь 2024	Горохова А.С. Митьковская Н.В.

Безопасность жизнедеятельности

Дела, события, мероприятия	Целевая аудитория	Ориентировочное время проведения	Ответственные
-----------------------------------	--------------------------	---	----------------------

Информационные часы и беседы о безопасности	Дети	В течение года	Горохова А.С.
Краевые, окружные, городские культурно-массовые мероприятия			
Дела, события, мероприятия	Целевая аудитория	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Городской вокальный конкурс «Песенка-чудесенка»	Дети	Октябрь 2023	Горохова А.С.
Городской вокальный конкурс «Пою мое Отечество»	Дети	Ноябрь 2023	Горохова А.С.
Краевой конкурс «С любовью к жизни»	Дети	Ноябрь 2023	Горохова А.С.
Городской вокальный конкурс «Радуга талантов»	Дети	Март 2024	Горохова А.С.
Всероссийские конкурсы «Служить России суждено тебе и мне»	Дети	Ноябрь-март	Горохова А.С.
Всероссийский конкурс «Зеркало природы»	Дети	Апрель 2024	Горохова А.С.
Работа с родителями			
Дела, события, мероприятия	Целевая аудитория	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Родительские собрания	Родители (законные представители)	В течение года	Горохова А.С.
Представление информации родителям (законным представителям) обучающихся на официальном сайте учреждения и в социальных сетях	Родители (законные представители)	В течение года	Горохова А.С.
Проведение индивидуальных консультаций с родителями	Родители (законные представители)	В течение года	Горохова А.С.
Анкетирование	Родители (законные представители)	Апрель – май 2024г.	Горохова А.С.
Воспитательная деятельность в объединениях по интересам (согласно индивидуальным планам работы педагогов дополнительного образования)			
Международный день музыки	Дети	Октябрь 2023	Горохова А.С.
Посещение концертов, мастер-классов, творческих вечеров, в том числе онлайн	Дети	В течение года	Горохова А.С.

Учебное занятие (согласно индивидуальным планам рабочей программы по ДООП)			
Видеопросмотр исполнения произведений известных эстрадных певцов	Обучающиеся объединения по интересам «ДоМиСолька»	Октябрь 2023	Горохова А.С.
Музыкальная игра «Калейдоскоп талантов»	Обучающиеся объединения по интересам «ДоМиСолька»	Октябрь 2023	Горохова А.С.
Видеопросмотр мастер-классов по эстраднему вокалу от ведущих коллективов страны	Обучающиеся объединения по интересам «ДоМиСолька»	Декабрь 2023	Горохова А.С.
Информационный час «Жизнь и творчество известных современных эстрадных певцов»	Обучающиеся объединения по интересам «ДоМиСолька»	Март 2024	Горохова А.С.
Диспут «Я и мое творчество»	Обучающиеся объединения по интересам «ДоМиСолька»	Март 2024	Горохова А.С.

Приложение 2

**Примерный репертуар
1 год обучения**

Русские народные песни в обработках:

1. «А я по лугу» (Л.Н.Иванова)
2. «Воробей» a' capella
3. «Я на камушке сижу» (Н.А.Римский – Корсаков)

Произведения русских композиторов:

1. «Колыбельная песня» (С.И.Танеев)
2. «Белеет парус одинокий» (А.Е.Варламов)
3. «Колокольчики мои» (П.Булахов)

Произведения зарубежных композиторов:

1. «Детская песенка» (Э.Григ)
2. «Мыльные пузырьки» (Ц.Кюи)
3. «Гимн ночи» (Л.В.Бетховен)

Произведения современных композиторов:

1. «Неприятность эту мы переживем» (муз.Б. Савельева, сл. А. Хайта)
2. «Облака» (муз.В. Шаинского, сл. Козлова)
3. «Оранжевая песня» (муз.Г.Горин, сл.А.Арканов)
4. «Песенка о школе» (муз.М. Парцхаладзе, сл. В. Викторова)
5. «Песенка Деда Мороза» (муз.Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина)
6. «Песенка о лете» (муз.Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина)
7. «Солнечная капель» (муз.С. Соснина, сл. И. Вахрушевой)
8. «Чему учат в школе» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского)
9. «Если добрый ты» (муз.Б. Савельева, сл. М. Пляцковского)
10. «Из чего же, из чего же» (муз.Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского)
11. «Моя Россия» (муз.Г. Струве, сл. Н. Соловьевой)
12. «Песенка про папу» (муз.В. Шаинского, сл. М. Танича)
13. «Песня друзей» (муз.Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина)
14. «Родина» (муз. Г. Струве, сл. Л. Кондрашенко)
15. «Снежинки» (муз.В. Шаинского, сл. М. Танича)