
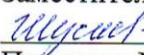


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Министерство образования и науки Алтайского края
Администрация города Рубцовска
МБОУ Гимназия №11**

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
учителей начальных классов
 Сивакова Т. П.
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
 Шустрова Г. Н.
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.



ТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ "Гимназия №11"
 Шуткова Л. С.
Приказ № 314
от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1474239)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 3 «Г» класса

Рубцовск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 3 классе отводится 136 часов (4 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в

былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, были (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

ТЕМАТЕЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории.	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество).	16	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И. А. Крылова.	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А. С. Пушкина.	9	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века.	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л. Н. Толстого.	10	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка.	9	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века.	10	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных.	16	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о	18	1	0	Библиотека ЦОК

	детях.				https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения.	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
12	Зарубежная литература.	10	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		10	1	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**3 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны.	1	0	0	04.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc478de
2	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения.	1	0	0	05.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc47a6e
3	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны.	1	0	0	06.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc47b72
4	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина».	1	0	0	07.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc47c76
5	Отражение темы «Родина» в произведении М.М. Пришвина «Моя Родина»: роль и особенности заголовка.	1	0	0	11.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc47d84
6	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине.	1	0	0	12.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc47e88

7	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки.	1	0	0	13.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc483ec https://m.edso.ru/8bc4a25a
8	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок.	1	0	0	14.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4861c https://m.edso.ru/8bc4a4f8
9	Пословицы народов России: тематические группы.	1	0	0	18.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4a3cc
10	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем.	1	0	0	19.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4a610 https://m.edso.ru/8bc4850e
11	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).	1	0	0	20.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4a7dc https://m.edso.ru/8bc4861c
12	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое».	1	0	0	21.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4a8fe https://m.edso.ru/8bc4875c
13	Осознание понятия «трудолюбие» на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую».	1	0	0	25.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc48892

14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка».	1	0	0	26.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc489a0
15	Характеристика героя, волшебные помощники на примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк».	1	0	0	27.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc48ab8
16	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана на примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк».	1	0	0	28.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4aa16 https://m.edso.ru/8bc49cc4
17	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке».	1	0	0	02.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4ae44
18	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен.	1	0	0	03.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4b542 https://m.edso.ru/8bc4b10a
19	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения.	1	0	0	04.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4bb46 https://m.edso.ru/8bc4b27c
20	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца.	1	0	0	05.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4bfb0 https://m.edso.ru/8bc4b27c
21	Тематическая проверочная работа по итогам раздела	1	1	0	09.10.2023	Библиотека ЦОК

	«Фольклор (устное народное творчество)».					https://m.edso.ru/8bc478de
22	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания.	1	0	0	10.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4bc7c https://m.edso.ru/8bc4be98
23	Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике.	1	0	0	11.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4b7ae https://m.edso.ru/8bc4bd94
24	Резервный урок. Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.	1	0	0	12.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4c0b4 https://m.edso.ru/8bc4af70
25	В мире книг. Книга как особый вид искусства.	1	0	0	16.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/f29f5142
26	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.	1	0	0	17.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc478de
27	Первая печатная книга на Руси. Н. П. Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из книги «Наша древняя столица»).	1	0	0	18.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc478de
28	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя.	1	0	0	19.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/f29f4fda
29	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и	1	0	0	23.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4cd98

	чужие недостатки.					
30	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях.	1	0	0	24.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4d194
31	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен.	1	0	0	25.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4d298
32	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка.	1	0	0	26.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4d072
33	А.С. Пушкин - великий русский поэт.	1	0	0	06.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4c1d6
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм.	1	0	0	07.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4c2e4
35	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета.	1	0	0	08.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4c5c8
36	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».	1	0	0	09.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4c6f4
37	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».	1	0	0	13.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4c80c
38	Фольклорная основа литературной сказки А.С.	1	0	0	14.11.2023	Библиотека ЦОК

	Пушкина «Сказка о царе Салтане...».					https://m.edso.ru/8bc4c938
39	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина».	1	0	0	15.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4cb68
40	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина».	1	1	0	16.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4ca64
41	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.	1	0	0	20.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4cc80
42	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору.	1	0	0	21.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4d43c
43	Сравнение стихотворений об осени на примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень».	1	0	0	22.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc478de
44	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору.	1	0	0	23.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4e24c
45	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов.	1	0	0	27.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4d676
46	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники.	1	0	0	28.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4e35a

47	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей на примере басни «Белка и волк».	1	0	0	29.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4f066
48	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди».	1	0	0	30.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4ea8a
49	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого.	1	0	0	04.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4e684
50	Осознание связи содержания произведения с реальным событием на примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого.	1	0	0	05.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4eb98
51	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана.	1	0	0	06.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4e576
52	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору.	1	0	0	07.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4e972
53	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка.	1	0	0	11.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4e45e
54	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого».	1	1	0	12.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4eecc
55	Работа с детскими книгами: жанровое	1	0	0	13.12.2023	Библиотека ЦОК

	многообразии произведений Л.Н. Толстого.					https://m.edso.ru/8bc4ed00
56	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением на примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студеную зимнюю пору...» (отрывок).	1	0	0	14.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4d784
57	Поэты о красоте родной природы на примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок).	1	0	0	18.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4d8a6
58	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.	1	0	0	19.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4e0f8
59	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении на примере произведения А. П. Чехова «Степь» (отрывок).	1	0	0	20.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4d554
60	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства.	1	0	0	21.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4dc98
61	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница».	1	0	0	25.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4f1c4
62	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции.	1	0	0	26.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4f548
63	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-	1	0	0	27.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso

	путешественница».					o.ru/8bc4f69c
64	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации.	1	0	0	28.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4f82c
65	Животные в литературных сказках на примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек».	1	0	0	09.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4f958
66	Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек».	1	0	0	10.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4fc6e
67	Создание образов героев-животных в литературных сказках на примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Умнее всех».	1	0	0	11.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4fe30
68	Поучительный смысл сказок о животных на примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Умнее всех».	1	0	0	15.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc4ff70
69	Составление устного рассказа «Моя любимая книга».	1	0	0	16.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc50358
70	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа на примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день».	1	0	0	17.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc504ac
71	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением.	1	0	0	18.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc5072c
72	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности	1	0	0	22.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso

	в произведении.					o.ru/8bc50876
73	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина.	1	0	0	23.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc50984
74	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.	1	0	0	24.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc50aa6
75	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмьш».	1	0	0	25.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc513ac
76	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмьш».	1	0	0	29.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc514ba
77	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей на примере произведения А. И. Куприна «Барбос и Жулька».	1	0	0	30.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc5169a
78	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей на примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька».	1	0	0	31.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc518de
79	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей.	1	0	0	01.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc519f6
80	Осознание понятий верность и преданность животных.	1	0	0	05.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc51b04
81	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва.	1	0	0	06.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc524d2

82	Создание картин природы в произведениях поэтов на примере стихотворения И. А. Бунина «Первый снег».	1	0	0	07.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc50e34
83	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях.	1	0	0	08.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc50f6a
84	Поэтические картины родной природы.	1	0	0	12.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc51096
85	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам.	1	0	0	13.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc522a2
86	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века».	1	1	0	14.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc478de
87	Дети – герои произведений.	1	0	0	15.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc52806
88	Историческая обстановка как фон создания произведения.	1	0	0	19.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc52bd0
89	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей на примере рассказа А.П. Чехова «Ванька».	1	0	0	20.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc52da6
90	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка на примере рассказа А.П. Чехова «Ванька».	1	0	0	21.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc52928
91	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности,	1	0	0	22.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso

	стойкости, ответственности на примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово».					o.ru/8bc52a40
92	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л. Пантелеева «Честное слово».	1	0	0	26.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc52ebe
93	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике».	1	0	0	27.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc52fd6
94	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время.	1	0	0	28.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc53242
95	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич».	1	0	0	29.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc53364
96	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич».	1	0	0	04.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc5347c
97	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень».	1	0	0	05.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc53710
98	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях на примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень».	1	0	0	06.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc53850
99	Основные события сюжета произведения А. П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки).	1	0	0	07.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc53a12
100	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев	1	0	0	12.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso

	произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки).					o.ru/8bc5434a
101	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки).	1	0	0	11.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc541a6
102	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей.	1	0	0	13.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc53bca
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях».	1	1	0	14.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc544a8
104	Работа с книгами о детях: составление аннотации.	1	0	0	18.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/f29f3630
105	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос».	1	0	0	19.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc51c12
106	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана.	1	0	0	20.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc51e24
107	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга».	1	0	0	21.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc51f46
108	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы».	1	0	0	03.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc5218a
109	Особенности композиции в рассказах о животных на примере рассказа	1	0	0	04.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso

	Паустовского К.Г. «Заячьи лапы».					o.ru/8bc478de
110	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей на примере рассказа Пришвина М.М. «Высочка».	1	0	0	08.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc51294
111	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края.	1	0	0	09.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc50bbe
112	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных».	1	1	0	10.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc478de
113	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям.	1	0	0	11.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc523ba
114	Резервный урок. Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей.	1	0	0	15.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc525e0
115	Особенности юмористических произведений Н. Н. Носова и других авторов на выбор.	1	0	0	16.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/f29f3ca2
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н. Н. Носова и других авторов на выбор.	1	0	0	17.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/f29f3db0
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского.	1	0	0	18.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/f29f3a5e
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение на примере	1	0	0	22.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/f29f3b80

	произведений В.Ю. Драгунского.					
119	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов.	1	0	0	23.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений.	1	0	0	24.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
121	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро.	1	0	0	25.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
122	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои).	1	0	0	29.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
123	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои на примере сказок Р. Киплинга.	1	0	0	30.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
124	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей на примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк».	1	0	0	02.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
125	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк».	1	0	0	06.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
126	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей на примере рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк».	1	0	0	07.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
127	Осознание нравственно-	1	0	0	08.05.2024	Библиотека

	этических понятий: верность и преданность животных на примере рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк».					ЦОК https://m.edso.ru/f29f430a
128	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы на примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б. В. Заходера.	1	0	0	13.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/f29f4666
129	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература».	1	1	0	14.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc478de
130	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений.	1	0	0	15.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc478de
131	Резервный урок. Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений.	1	0	0	16.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc478de
132	Резервный урок. Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва.	1	0	0	20.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc478de
133	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б. Заходера «Что такое стихи».	1	0	0	21.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc478de
134	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе.	1	1	0	22.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc478de
135	Резервный урок. Работа с детской книгой и	1	0	0	23.05.2024	Библиотека ЦОК

	справочной литературой.					https://m.edso.ru/8bc478de
136	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edso.ru/8bc478de
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Ефросинина Л.А., Оморокова М.И., Долгих М.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

«Литературное чтение : 2 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений : в 2 ч / Л.А. Ефросинина, М. В. Долгих. – М.: Просвещение, 2023;
«Литературное чтение : 2 класс : учебная хрестоматия для учащихся общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / [авт.-сост. Л.А. Ефросинина]. – М.: Вентана-Граф, 2013;
«Литературное чтение : 2 класс : рабочая тетрадь № 1 для учащихся общеобразовательных учреждений / Л. А. Ефросинина. – М.: Вентана-Граф, 2018;
«Литературное чтение : 2 класс : рабочая тетрадь № 2 для учащихся общеобразовательных учреждений / Л. А. Ефросинина. – М.: Вентана-Граф, 2013;
«Литературное чтение : 2 класс : методическое пособие / Л.А. Ефросинина. – М.: Вентана-Граф, 2013;

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/8bc53a12>

